



- № 1. **Понкиелли.** Джіоконда (Gioconda).
 № 2. **Верди.** Аида (Aida).
 № 3. **Вагнеръ Р.** Лоэнгринъ (Lohengrin).
 № 4. **Вагнеръ Р.** Тангейзеръ (Tannhäuser).
 № 5. **Гуно.** Фаустъ (Faust).
 № 6. **Бизе.** Карменъ (Carmen).
 № 7. **Бойто.** Мефистофель (Mefistofeles).

ИЗДАНІЯ :

- а) Для скрипки съ фортепіано (für Violine u. Klavier) 1 р. — к.
 б) Для віолончели съ фортепіано (für Cello u. Klavier) 1 » — »
 в) Для флейты съ фортепіано (für Flöte u. Klavier) 1 » — »
 г) Для корнета съ фортепіано (für Cornet u. Klavier) 1 » — »
 д) Для кларнета и фортепіано (für Clarinette u. Klavier) 1 » — »
 е) Для англ. концертино съ фортепіано (für engl. Concertino u. Klavier) 1 » — »
 ж) Для одной скрипки (für eine Violine) — » 40 »
 з) Для одной віолончели (für ein Cello) — » 40 »
 и) Для одной флейты (für eine Flöte) — » 40 »
 і) Для одного корнета (für ein Cornet à pistons) — » 40 »
 к) Для одного кларнета (für eine Clarinette) — » 40 »
 л) Для одного англійскаго концертино (für engl. Concertino) — » 40 »

ИЗДАТЕЛЬ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Морская № 34 и 40.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

ДЕЙПЦИГЪ, Кверштрассе № 26 и 28.

POTPOURRI

sur l'opera LOHENGRIN de R. Wagner.

ERNESTO L. KOEHLER

Allegro maestoso.

MELODIA.

ff

Allegro maestoso.

ff

p

p



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *sempre ff*. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) also marked *sempre ff*. The music features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and triplets indicated by a '3' over the notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff below features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some triplets and slurs. The texture is highly complex and rhythmic.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with some rests and slurs. The grand staff continues with dense, rapid sixteenth-note passages, featuring many slurs and ties, maintaining the high intensity of the previous systems.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a triplet of eighth notes marked *ff*, followed by more complex sixteenth-note passages. The grand staff also begins with a triplet of eighth notes marked *ff*, followed by dense, rapid sixteenth-note passages. The system concludes with a final chord in the grand staff.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and grace notes, marked *p* and *p dolce*. The lower staff consists of chords and triplets, marked with a *3* and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *mf* and *f*. The lower staff features chords, marked *mf* and *dim.*, with a decrescendo hairpin.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Maestoso.*, *ff*, and *ff*, with a *piu riten.* marking. The lower staff is also marked *Maestoso.*, *ff*, and *ff*, with a *piu riten.* marking. The system includes a 3/4 time signature change.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *pp molto sosten.* and *p*. The lower staff is marked *p*, *pp molto sosten.*, and *p*. The system includes a 3/4 time signature change.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *mf*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line, reaching a *fp* (fortissimo piano) dynamic in measure 8. The lower staff features more complex chordal textures, with a *sf* (sforzando) dynamic in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff shows a dynamic progression from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), ending with *piu f* (piu forte). The lower staff begins with *mf* (mezzo-forte) and includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk in measure 10. Dynamics *dim.*, *p*, and *piu f* are also present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff starts with *piu p* (piu piano) and includes a *Moderato.* tempo marking. The lower staff also begins with *piu p* and includes another *Moderato.* marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic in measure 16.

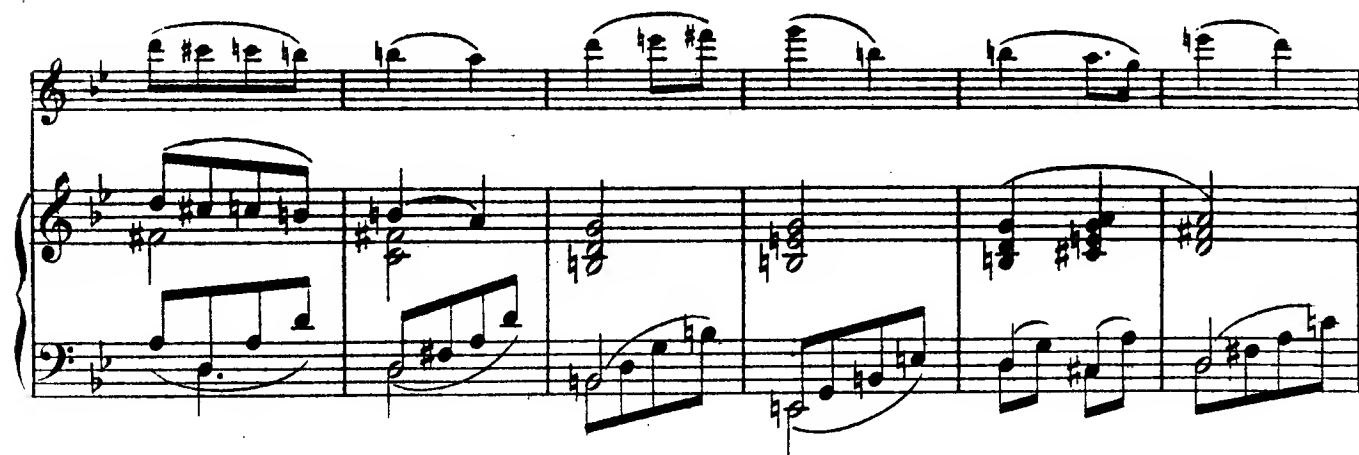
This musical score is for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, pedaling, and ornaments.

- System 1:** The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). An asterisk (*) is placed below the second staff.
- System 2:** The first staff continues the melody. The second staff includes a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*) below it.
- System 3:** The first staff continues the melody. The second staff includes a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*) below it.
- System 4:** The first staff continues the melody. The second staff includes a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*) below it.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, pedaling, and ornaments.



First system of musical notation. The upper staff features a melody with slurs and accents. The lower staff, marked *p* (piano), provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo/mood is indicated as *dolce* (sweetly).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features more complex harmonic textures with slurs and ties. The tempo/mood remains *dolce*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features more complex harmonic textures with slurs and ties. The tempo/mood is indicated as *rall.* (rallentando).



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *Piu vivo.* (More lively) and *ff* (fortissimo). The lower staff continues with a more active accompaniment. The tempo/mood is indicated as *Piu vivo.*

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Cadenza ad lib.* section marked *allarg.* The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *Moderato.* tempo marking and *p dolce* dynamics. The left hand features a triplet accompaniment marked *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand. The system ends with the instruction *sempre pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the triplet accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Più lento.

Più lento.

ff *dim.*

Lento.

p con dolcezza

Lento.

pp

cres. *mf dim.* *p*

cres. *mf dim.* *p*



The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a series of eighth-note runs with slurs, while the piano part provides a harmonic foundation with chords and single notes.



The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *rall.* (rallentando) and *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as *Più vivo.* (faster). The notation shows a transition in the piano part with a *ff* marking and a change in the melodic line.



The third system of musical notation features a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment includes a series of chords and a melodic line in the bass. The system concludes with a double bar line.

Allegro alla breve.



The fourth system of musical notation is marked *Allegro alla breve.* and *ff* (fortissimo). It features a melodic line with a long note and a piano accompaniment with a series of chords and a melodic line in the bass. The system concludes with a double bar line.

This musical score is for a piano and voice piece, page 11. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'.

The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets. The fourth system shows a change in the piano accompaniment with a new rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

НАРОДНОЕ ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ. НОВЫЕ ДЕШЕВЫЕ СБОРНИКИ,

которые пользуются БОЛЬШИМЪ УСПЕХОМЪ.

Что мнѣ сыграть? (Was soll ich vorspielen?) Сборникъ 77 новѣйшихъ и самыхъ любимыхъ современныхъ пьесъ и танцевъ въ легкой аранжировкѣ, съ точной аппикатурой, сост. Ю. Начевъ. (Продолженіе „Маленькаго Рубинштейна“). **5-Я ТЫСЯЧА ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ** Цѣна 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 коп.

Маленькій Рубинштейнъ (Der kleine Rubinstein). Сборникъ любимыхъ пьесъ и танцевъ, пьесъ въ 2 и въ 4 руки въ легкой аранжировкѣ, съ точной аппикатурой, сост. З. Петровъ, Ф. Фридрихъ и Ю. Начевъ. **ДЕСЯТАЯ ТЫСЯЧА!** Часть I. (содерж. 63 пьесы) 1 р., въ роскошномъ переплетѣ 1 р. 75 коп. Часть II. (содерж. 70 пьесъ, новое совершенно исправленное и дополненное изданіе) 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 25 коп. Части I и II вмѣстѣ въ роскошномъ переплетѣ 3 р. 25 к.

Маленькій Паганини (Der kleine Paganini). 100 разныхъ пьесъ (русск. и иностр. нар. пѣсень, мелодій изъ оперъ, салонныхъ пьесъ, танцевъ, маршей и др.), въ легкой аранжировкѣ, сост. А. Бруннеръ. а) Для одной скрипки 1 р. (или въ 3-хъ тетрадяхъ, каждая по 50 к.); б) для двухъ скрипокъ 2 р. (или въ 3-хъ тетрадяхъ по 1 р.); в) для скрипки съ фортепиано 2 р. (или въ 3-хъ тетр. по 1 р.); д) для 2-хъ скрипокъ съ фортепиано 2 р. 50 к. (или въ 3-хъ тетр. по 1 р. 25 к.).

Танцующій Петербургъ (Das tanzende Petersburg). Новѣйшій Альбомъ танцевъ, сод. новѣйшіе и самые модные танцы всякаго рода изъ репертуара Петербургскихъ и Московскихъ пѣвцовъ. Роскошное изданіе съ прекрасной вышивкой. Цѣна 1 р. 50 к.

Любимцы нашихъ дамъ (Album des dames). Альбомъ новѣйшихъ и любимыхъ салонныхъ пьесъ (легкой и средней трудности) Эйленберга, Келера, Бейтмана и др., для фортепиано въ 2 руки. Цѣна 1 р.

Чарующія мелодіи (Melodien-Paradies). Новый сборникъ 61 самыхъ любимыхъ народныхъ, цыганскихъ пѣсень, мелодій изъ оперъ и т. д., для фортепиано въ легкой аранжировкѣ, сост. А. Бруннеръ. Цѣна 75 к.

Эйленбергъ-Альбомъ (Eilenberg-Album). Содерж. любимѣйшія сочиненія Эйленберга (легкой и средней трудности) а) Для фортепиано въ 2 руки 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 50 к.; б) для фортепиано въ 4 руки 2 р., въ роскошномъ переплетѣ 3 р.

Цыганскія новинки. Большое популярн. изъ самыхъ любимыхъ новѣйшихъ цыганскихъ пѣсень въ легкой аранжировкѣ, составилъ Ю. Геодеггъ. Для фортепиано въ 2 руки 1 р., для военного хора въ партитурѣ 3 р., для мѣднаго хора въ партитурѣ 3 р.

Цыганскія Ночи. Сборникъ 25 любимѣйшихъ и новѣйшихъ цыганскихъ пѣсень Н. Шишкина и др. Для пѣнія съ акк. фортепиано Роскошное изданіе, 2 р. 50 к.

Звуки русской родины (Russische Hausmusik). Новый сборникъ русскихъ народныхъ и духовныхъ пѣсенъ и романсовъ для фисгармоній въ легкомъ переложеніи, составилъ М. Эстенъ. Тетрадь I и II. 50 русскихъ народныхъ пѣсень, каждая тетрадь по 75 к. Тетрадь III. Сборникъ русскихъ романсовъ 75 к. Тетрадь IV. Сборникъ русскихъ духовныхъ пѣсень 75 к. Всѣ 4 тетради вмѣстѣ 2 р. 50 к.

Отъ колыбели до могилы (Von der Wiege bis zum Grabe). Сборникъ 16 характерныхъ пьесъ средней трудности, соч. К. Рейнеке. VIII изданіе. Для фортепиано въ 2 руки, 2 тетради, каждая по 1 р. 50 к., вмѣстѣ въ роскошномъ переплетѣ 4 р.; въ 4 руки, 2 тетради по 2 р., вмѣстѣ въ роскошномъ переплетѣ 5 р.; для скрипки съ фортеп. 2 тетради по 2 р., въ роскошномъ переплетѣ 6 р.; для флейты съ фортеп. (8 пьесъ) 1 р. 50 к., въ роскошномъ переплетѣ 2 р. 50 к.; для фисгармоній пьеса 2 р., въ роскошномъ переплетѣ 3 р.; для оркестра 16 пьесъ каждая въ партитурѣ 1 р., всѣ вмѣстѣ 16 р.; въ голосахъ, каждая по 1 р. вмѣстѣ 10 р. Для военной музыки 16 пьесъ каждая въ партитурѣ по 1 р., въ голосахъ по 1 р. Русскій, французскій, англійскій и нѣмецкій тексты для декламаций ad lib. безплатно.

Газета СВѢТЪ отъ 18 августа 1890 г. пишетъ: „Пѣсни эти, къ которымъ присоединенъ текстъ, рисуютъ человеческую жизнь. Написаны онѣ съ душой и выразительно“ и т. д.

Альбомъ для фортепиано (Klavier-Album). Соч. К. Рейнеке, оп. 206. 1) Первые пѣсни въ объемѣ 5 нотъ. 2) Мелодіи изъ люб. оперъ. 3) Дѣтскія пѣсни (русскій, французскій, англійскій, нѣмецкій тексты). 4 и 5) Народные пѣсней гимны и танцы естѣхъ націй. 6) Музыкальные сказы (съ текстами). 7) Что тамъ звуки разсказываютъ (средней трудности). 8 и 9) Дѣтскій маскарадъ. Салонные танцы и фантазіи, вып. I и II. Каждая часть въ 2 руки по 1 р., въ 4 руки по 1 р. 50 к.

Губернаторъ изъ Тура (Der Gouverneur von Tours). Комическая опера въ 3-хъ актахъ, соч. К. Рейнеке, шла съ громаднымъ успѣхомъ въ Лейпцигѣ, Любекѣ, Шверинѣ. Полный клавираускутъ съ нѣм. текстомъ 4 р. 50 к., безъ текста 2 р. 25 к. Либретто 25 к. Увертюра въ 2 руки 1 р., въ 4 руки 1 р. 50 к. Прелюдія ко 2-му акту въ 2 руки 60 к., въ 4 руки 90 к. Полурри ч. I и II въ 2 руки по 1 р., въ 4 р. по 1 р. 50 к.

Попурри-Альбомъ (Potpourri-Album). Сод. популярн. изъ новѣйш. оперъ въ легкой арр. сост. Э. Келеръ, Ю. Начевъ, А. Шеферъ и др. Для одной скрипки 1 р. 50 к., для одной флейты 1 р. 50 к. Для одного корнета 1 р. 50 к.